

**Video Intensivo de *Nuestra Adoración Importa* con Bob Kauflin**  
**Sesión 5: ¿Por qué cantamos?**  
**(Desde los capítulos 11-12 de *Nuestra Adoración Importa*)<sup>1</sup>**  
**Bosquejo y preguntas de discusión**

**I. Revelación y Respuesta**

A. La Palabra de Dios es Central en la Adoración

*"Entonces pasó el Señor por delante de él y proclamó: El Señor, el Señor, Dios compasivo y clemente, lento para la ira y abundante en misericordia y fidelidad, el que guarda misericordia a millares, el que perdona la iniquidad, la transgresión y el pecado, y que no tendrá por inocente al culpable; el que castiga la iniquidad de los padres sobre los hijos y sobre los hijos de los hijos hasta la tercera y cuarta generación." - Éxodo 34:6-7<sup>2</sup>*

*"Y Moisés se apresuró a inclinarse a tierra y adoró." - Éxodo 34:8*

B. El lugar del canto

*"¡Aleluya! Porque bueno es cantar alabanzas a nuestro Dios, porque agradable y apropiada es la alabanza." - Salmo 147:1*

**II. La música puede ayudarnos a conectar con palabras de una manera memorable.**

*"Cada cultura tiene canciones y rimas para ayudar a los niños a aprender el alfabeto, los números y otras listas, e incluso como adultos, usamos dispositivos o patrones mnemotécnicos. El más poderoso de estos dispositivos son la rima, el metro y la canción."<sup>3</sup>*

- A. Implicación 1: En primer lugar, debemos cantar canciones que la gente puede recordar y quiere recordar.
  
- B. Implicación 2: En nuestras reuniones deberíamos cantar palabras que Dios quiere que recordemos.

*"Que la palabra de Cristo[a] habite en abundancia en vosotros, con toda sabiduría enseñándoos y amonestándoos unos a otros con salmos, himnos y canciones espirituales, cantando a Dios con acción de gracias en vuestros corazones." - Colosenses 3:16*

*"Muéstrame las canciones de una iglesia y te mostraré su teología."*

### **III. La música nos puede ayudar a conectarnos emocionalmente con las palabras.**

#### A. Razones por las que la música nos afecta:

1. Principios musicales.
2. Historia personal.
3. Asociaciones culturales
4. Características musicales

#### B. Implicaciones

1. En nuestras reuniones, nuestra alabanza al cantar debe ser evidentemente, obviamente apasionada.
  
2. La música que usamos en nuestras reuniones debe cubrir un amplio rango emocional.

#### **IV. La música puede ayudarnos a conectarnos con las palabras en unidad.**

- A. Debemos usar la música que une, en lugar de la que divide, a la iglesia.
  
- B. Debemos dejar claro que es el evangelio, no la música, lo que nos une.

*"Porque Él mismo es nuestra paz, quien de ambos pueblos hizo uno, derribando la pared intermedia de separación," - Efesios 2:14*

*"El Cordero que fue inmolado digno es de recibir el poder, las riquezas, la sabiduría, la fortaleza, el honor, la gloria y la alabanza." - Apocalipsis 5:12*

**Sesión 5 Preguntas de discusión:**

1. ¿Cómo puede ocupar la escritura un lugar más central en tus tiempos de canto a diferencia de como lo hace ahora?
  
2. ¿Por qué quiere Dios que cantemos?
  
3. ¿Cuáles son algunas maneras en que la música nos ayuda? ¿Cuáles son algunas maneras en que la música nos puede distraer?
  
4. Discute la diferencia entre emociones y sentimentalismo.
  
5. ¿Qué dudas o temores tienes sobre crecer en expresividad apasionada en la adoración?
  
6. ¿Cuáles son las maneras en que podemos servir a las personas que por defecto piensan que nuestra unidad está basada más en preferencias musicales que en el evangelio que nos une?

---

<sup>1</sup> *Worship Matters* by Bob Kauflin, © 2008 by Crossway, a publishing ministry of Good News Publishers, Wheaton, IL 60187, [www.crossway.org](http://www.crossway.org).

<sup>2</sup> All Scripture quotations taken from the ESV® Bible (The Holy Bible, English Standard Version®), Copyright © 2001 by Crossway, a publishing ministry of Good News Publishers. Used by permission. All rights reserved. ESV Text Edition: 2016

<sup>3</sup> Oliver W. Sacks, *Musicophilia: Takes of Music and the Brain* (New York: Knopf, 2007), 237.