

Video Intensivo de *Nuestra Adoración Importa* con Bob Kauflin
Sesión 5: ¿Por qué cantamos?
(Desde los capítulos 11-12 de *Nuestra Adoración Importa*)¹
Transcripción

I. Revelación y Respuesta

Ahora, normalmente igualamos la adoración con el canto, pero en las Escrituras, Dios pone su Palabra como la pieza central y ese pensamiento cambió la forma en que planeo para las reuniones hace años. Solía planear canciones con las Escrituras alrededor de ellas, como llenando los espacios vacíos. Ahora tiendo a elegir canciones y construir alrededor de la Palabra de Dios, y ver a las canciones como comentarios sobre lo que Dios nos está diciendo. Esto se debe a que la adoración en la Biblia normalmente involucra a Dios revelándose a nosotros en su Palabra, a través de su Palabra, y su pueblo respondiendo física, emocional y verbalmente. Es dinámico, este patrón de revelación y respuesta. Si Dios no nos hubiera revelado su carácter y sus promesas y sus mandamientos y advertencias, no sabríamos a quién estamos adorando o a quién estamos respondiendo. Nuestra adoración sería totalmente subjetiva, basada en nuestros propios pensamientos y emociones.

A. La Palabra de Dios es Central en la Adoración

Así podemos ver cuán central es la Palabra de Dios para la adoración a través de la Biblia. Toma Éxodo 33, Moisés está pidiendo a Dios que le muestre su gloria, y Dios promete que su bondad pasará delante de él. Así que cuando se nos dice acerca de ese encuentro en Éxodo 34, esto es lo que leemos. Ahora pensamos que esto va a ser una experiencia increíble, y lo fue, Dios estaba haciendo que su bondad pasara ante Moisés, pero escucha lo que dice Éxodo 34 versículos 6 y 7. El Señor pasó delante de él y proclamó:

"Entonces pasó el Señor por delante de él y proclamó: El Señor, el Señor, Dios compasivo y clemente, lento para la ira y abundante en misericordia y fidelidad, el que guarda misericordia a millares, el que perdona la iniquidad, la transgresión y el pecado, y que no tendrá por inocente al culpable; el que castiga la iniquidad de los padres sobre los hijos y sobre los hijos de los hijos hasta la tercera y cuarta generación." - Éxodo 34:6-7²

¿Y la respuesta de Moisés a esa proclamación?

"Y Moisés se apresuró a inclinarse a tierra y adoró." Éxodo 34:8

Así que Dios podría haber "cautivado" a Moisés con truenos y relámpagos y nubes, pero no lo hizo. Él proclamó su Palabra.

Otras veces que la Palabra de Dios ha sido central en nuestra relación en las Escrituras:

- Tenemos a Dios dando a los israelitas los Diez Mandamientos en el Monte Sinaí;
- Tenemos todo el libro de los Salmos;
- Tenemos los avivamientos del Antiguo Testamento que resultaron de un redescubrimiento de la ley de Dios;
- En el Nuevo Testamento, Mateo 15, Jesús reprende a los fariseos por basar su adoración en las tradiciones de los hombres y no en los mandamientos de Dios;
- Y luego Colosenses 3:16, dice que nuestras canciones son para permitir que "la palabra de Cristo more en nosotros abundantemente."

Entonces, ¿por qué estoy creando este punto? Porque necesitamos saber que la Palabra de Dios es suficiente para adorar a Dios. Los medios visuales, la tecnología y la música no pueden hacer que la Palabra de Dios sea mejor de lo que ya es. Sólo pueden ayudarnos a entenderlo con más claridad ya veces no lo hacen muy bien.

Queremos que las personas que vienen a nuestras reuniones sientan el peso de la Palabra de Dios. Esta es su comunicación con nosotros. Esta es su Palabra vivificante, sustentadora del universo, Palabra redentora del alma. Debe ser abundantemente evidente para cualquiera que entra en una de nuestras reuniones que la Palabra de Dios, las Escrituras, la Biblia alimenta, inspira, gobierna y dirige nuestra adoración a Dios.

B. El lugar del canto

Y todavía...Dios quiere que combinemos hábilmente su Palabra con la música. Él se deleita en nuestro canto. Eso es interesante. La Biblia contiene más de 400 referencias al canto, y más de 50 exhortaciones directas a cantar. ¿Por qué todo el alboroto de cantar? Si la Palabra de Dios es central, ¿por qué introducir música en ella? ¿Por qué no reunirse para orar y tener compañerismo y escuchar un sermón y regresar a casa? ¿Por qué la música y las palabras y no sólo las palabras solas? Porque Dios quiere palabras y música juntas.

El Salmo 147 versículo 1 dice: *"¡Aleluya! Porque bueno es cantar alabanzas a nuestro Dios, porque agradable y apropiada es la alabanza."* - Salmo 147:1

Entonces, ¿por qué Dios quiere que cantemos? Bueno, una razón es que Dios mismo canta. Sofonías 3:17 dice que Dios canta sobre nosotros. En Marcos 14 versículo 26 Jesús cantó un himno con sus discípulos. Efesios 5:18 y 19 la llenura del Espíritu está relacionada con el canto de salmos, himnos y canciones espirituales.

Al cantar, y le agradezco a Harold Best por esta percepción, Dios ha tomado la forma más vaga de comunicar la verdad objetiva, la música y la ha combinado con la forma más precisa de comunicar la verdad objetiva, que es las palabras, y lo ha hecho para que podamos sentir la verdad. Eso es lo que cantar nos ayuda a hacer, nos ayuda a sentir la verdad, pero hay un orden

para esa relación. La música no está destinada a dominar la Palabra o distraer de la Palabra. El propósito de la música es servir a la Palabra y eso es de lo que quiero hablar en esta sesión: ¿Cómo la música sirve a la Palabra, la Palabra de Dios? ¿Y cuáles son las implicaciones para nosotros? Así que voy a hablar de tres maneras en que la música puede servir a la Palabra y dos implicaciones para cada una. Aquí está la primera:

II. La música puede ayudarnos a conectar con palabras de una manera memorable.

La música puede ayudarnos a conectar con palabras de una manera memorable. ¿Alguna vez te has dado cuenta de lo fácil que es recordar las canciones que has cantado creciendo, o un jingle de televisión que has oído hace quince años, o canciones pop que aprendiste cuando eras un adolescente? Hay un porqué. El Dr. Oliver Sacks, quien estudió el efecto de la música en el cerebro, dice esto:

*"Cada cultura tiene canciones y rimas para ayudar a los niños a aprender el alfabeto, los números y otras listas, e incluso como adultos, usamos dispositivos o patrones mnemotécnicos. El más poderoso de estos dispositivos son la rima, el metro y la canción."*³

Así que lo vemos en rimas de niños, así como los pacientes de Alzheimer que no saben el nombre de su cónyuge, pero al instante puede unirse a cantar canciones que aprendieron como adolescentes.

En Deuteronomio 31, Dios mismo usa la música para ayudar a los israelitas a recordar sus palabras. Estaban a punto de entrar en la tierra prometida y Dios sabía que iban a convertirse a los ídolos y abandonarle. Entonces Él le dijo a Moisés: *"Enséñale a Israel este cántico, para que cuando haya muchos males y angustias sobre ellos, esta canción los enfrente como testigo, porque vivirá inolvidable en la boca de su descendencia"*. Así que la música nos ayuda a participar con palabras de manera memorable, pero ¿Cuáles son las implicaciones de eso? Aquí hay dos:

A. Implicación 1: En primer lugar, debemos cantar canciones que la gente puede recordar y quiere recordar.

Es una tragedia cuando buenas letras se le ponen a música suave que nadie quiere recordar, o música creativa que nadie es capaz de recordar. Esa es una razón por la que Sovereign Grace y otros escriben nuevas melodías para himnos antiguos. Queremos mantener esas letras vivas. ¡Queremos que esas letras sean recordadas! A veces no están junto a las mejores melodías. De hecho, muchas melodías de himnos que usamos hoy no eran las "melodías originales", sino sólo las melodías que demostraron ser más populares en ese tiempo.

Veamos un ejemplo. A todos nos encanta la canción, Amazing Grace. Es una gran canción. Fue escrita en 1773 el día de Año Nuevo por John Newton para ilustrar un sermón que había predicado. La melodía con que

la cantamos no apareció en un himnario hasta 1835, unos 60 años después. Antes de ese tiempo, se cantaba a un número de melodías diferentes. Esta es una de ellas y creo que realmente apreciarás esto.

(♫canta)

*Gracia asombrosa cuán dulce el sonido
Que salvó a un miserable como yo
Una vez perdido, pero ahora soy encontrado
Una vez perdido, pero ahora soy encontrado
(mi parte favorita viene ahora)
Era ciego, pero ahora veo
Era ciego, pero ahora veo
Era ciego, estaba ciego, pero ahora veo*

¡Sí! Esa melodía se llama Hephzibah y no te alegras de que esa no sea la melodía a la que cantamos hoy. Hay un porqué. A nadie le gustó. Cuando oyeron la otra melodía, *Nueva Bretaña*,

(♫canta)

Gracia asombrosa cuán dulce el sonido

No sé si es porque hemos cantado así durante tantos años, pero parece que encaja tan bien.

Otro ejemplo. Hace varios años una buena amiga, Vikki Cook, puso las palabras de Ante el Trono Celestial con una nueva melodía. Lo cantamos:

(♫sings)

*Ante el trono celestial
Él intercede hoy por mí*

Ahora esa no era la melodía con la que la escuchó originalmente. Esta es la melodía, es la melodía de *Jerusalén*.

(♫canta)

*Ante el trono celestial
Él intercede hoy por mí
Gran Sacerdote es Jesús
Quien por siempre vivirá
Y en Sus manos por Su amor
Mi nombre ya grabado está
Y mientras en Su trono esté
Nadie de Él me apartará⁴*

Ahora, con toda honestidad, esa es una hermosa melodía, pero es difícil de cantar. De modo que esa canción había sido cantada en iglesias en todo el mundo, pero realmente no pegó hasta que tuvo una melodía que era más fácil de recordar. Queremos cantar melodías que la gente quiere recordar y melodías que son capaces de recordar.

Aquí está la segunda implicación.

B. Implicación 2: En nuestras reuniones deberíamos cantar palabras que Dios quiere que recordemos.

"Que la palabra de Cristo[a] habite en abundancia en vosotros, con toda sabiduría enseñándoos y amonestándoos unos a otros con salmos, himnos y canciones espirituales, cantando a Dios con acción de gracias en vuestros corazones." - Colosenses 3:16

Ya sea que nos demos cuenta de ello o no, nuestras canciones están enseñando a nuestras congregaciones cada semana. Gordon Fee ha dicho:

"Muéstrame las canciones de una iglesia y te mostraré su teología."

Es por eso que es una buena idea estar leyendo las letras cada vez que revises nuevas canciones por primera vez, lee las letras. Si no funciona en papel, probablemente no deberíamos usarlo en nuestras reuniones. Aunque es bíblico cantar sobre lo que estamos sintiendo y lo que estamos haciendo, la mayor parte de nuestra dieta lírica debe ser verdades bíblicas objetivas acerca de Dios que muestran su gloria en Cristo. Me gusta decir que necesitamos combustible doctrinal para nuestro fuego emocional.

Mi mayor necesidad-nuestra mayor necesidad- no es recordar qué Pensamos y sentimos acerca de Dios. Nuestra mayor necesidad es recordar lo que Dios piensa y siente sobre nosotros, y lo más importante, lo que ha hecho por nosotros en Jesucristo. Es por eso que, en el siglo XVIII, John y Charles Wesley produjeron 56 himnarios y casi 9000 himnos porque querían poner la Palabra de Dios en nuestras cabezas. Así que cantar hace eso. Ayuda a que la Palabra de Dios entre en nuestras cabezas. Nos ayuda a comprometernos con palabras de manera memorable, pero Dios también diseñó el canto para que sus palabras llegaran a nuestros corazones. Y esta es la segunda cosa acerca de cómo la música ayuda a servir a las palabras.

III. La música nos puede ayudar a conectarnos emocionalmente con las palabras.

En cada cultura, en cada época, la música es un lenguaje de la emoción. Expresa, despierta y conecta con lo que sentimos. La música es capaz de movernos de maneras sutiles y profundas, de maneras anticipadas e inesperadas, con o sin palabras.

Pensamos en David tocando su arpa para un Saúl molesto y cómo esa música lo calmó. En Mateo 11, Jesús se refirió a la música que hace que la gente quiera bailar o llorar. La música nos afecta profundamente. Bueno, ¿Por qué? Bueno, hay una serie de razones.

A. Razones por las que la música nos afecta:

1. **Principios musicales.** Tendemos en diferentes culturas a pensar en la música de ciertas maneras, así que, en la cultura occidental, una canción rápida en una clave importante significa feliz; Una canción lenta en una clave menor significa triste, por lo que en Navidad no cantamos:

(♪canta)
Al mundo paz, nació Jesús
Recibe al Salvador

Porque no es muy feliz, simplemente no suena muy feliz. Eso es un principio musical.

2. Podría tener que ver con una **historia personal**. Así que una canción podría significar algo para alguien por una historia personal. Hay un estribillo simple que las iglesias cantaron por años:

(♪sings)
Te amo, Señor
Y levanto mi voz⁵

Y ahora algunas personas dirían que es sólo una canción sencilla y subjetiva, no es muy profunda. Y digo, sí, pero recuerdo la primera vez que canté esa canción, en algún momento de finales de los 70, y estar tan afectado por el hecho de que lo que estaba cantando era cierto.

Te amo, Señor
Y levanto mi voz para adorarle
Oh alma mía, regocíjate
Alégrate mi rey en lo que oyes
Que sea un dulce y dulce sonido en tu oído

Y tuve una experiencia con Dios, un encuentro con Dios, que ha permanecido conmigo durante décadas. Bueno, eso es historia personal. Por eso esa canción tiende a afectarme.

3. Podrían ser **asociaciones culturales** el por qué la música nos afecta emocionalmente. Un cierto ritmo o volumen a alguien le comunica rebelión, un instrumento o un estilo vocal puede comunicarle sensualidad a alguien.
4. Otra razón por la cual la música nos afecta de la manera que lo hace es **características musicales** o propiedades, cosas que son inherentes a la música que afectan nuestras emociones.
 - a. Una cosa que la música nos ayuda a hacer es poner espacio entre las palabras y repetir las palabras y hacer que se sienta totalmente normal. Así que, si yo fuera a decirte, "Está bien con mi alma." Bueno, esa es una manera de decirte eso, pero cuán diferente es el efecto cuando lo cantamos así:

(¡canta)
Está bien (está bien)
Con mi alma (con mi alma)
Está bien, está bien con mi alma

La música nos permite poner espacio entre las palabras y pensar en ellas y dejarlas penetrar para que tengan más impacto en nuestros corazones.

- b. Otra característica o un principio musical es la capacidad de la música para dirigir y amplificar nuestras emociones. Puede ser celebración alegre, temor reverente o arrepentimiento sobrio, sea lo que sea, la música puede ser una voz adicional que guía nuestras respuestas emocionales. Por ejemplo, supongamos que quieres hacer una canción sobre la cruz. Bueno, hay muchos diferentes tipos de canciones sobre la cruz. Puede que queramos ayudar a las personas a lamentar el hecho de que nuestros pecados hicieron que Jesús tuviera que morir en nuestro lugar. Así que podríamos cantar una canción como esta:

(¡canta)
Oh sagrada cabeza ahora herida
Vilipendiado y despreciado

Concuerda con la emoción que queremos comunicar.

Tal vez queramos ayudar a la gente a reflexionar con gratitud sobre el hecho de que Jesús ha tomado la ira de Dios en nuestro lugar, para que podamos cantar una canción como esta:

(¡canta)
Tu sangre, mi maldad lavó
Gracias, Cristo
Fue satisfecha la ira de Dios
Gracias, Cristo
Tu enemigo fui y hoy me siento a Tu mesa
Gracias, Cristo⁶

Ahora hay otra manera en que podemos pensar en la cruz y eso es simplemente celebrar el hecho de que Jesús realmente pagó por todos nuestros pecados, así que podríamos cantar una canción como esta:

(¡canta)
Mi corazón se llena hoy
De mil canciones para Ti
Para alabar a mi Señor
Que en una cruz murió por mí
Muestra la gloria y la hermosura de la cruz⁷

Así que es la música la que ayuda a guiar y dirigir y amplificar nuestras emociones mientras cantamos.

B. Implicaciones

Entonces, ¿Qué implicaciones surgen de la capacidad de la música para conectarse y expresar nuestras emociones? Aquí está la primera implicación:

1. En nuestras reuniones, nuestra alabanza al cantar debe ser evidentemente, obviamente apasionada.

No queremos que la banda sea la cosa más apasionada que sucede los domingos por la mañana. La voz de la congregación es el sonido más importante cuando nos reunimos, ¡Y esa voz debe ser fuerte! Nuestras afecciones más profundas, más fuertes y más puras deberían ser reservadas para Dios mismo, y Él nos dio el canto para ayudarnos a expresarlas. ¡El cantar sin ganas en la iglesia es un oxímoron! Puedo oír a la gente responder a este refrán, "Bueno, nuestra iglesia simplemente no es muy responsiva", o "No soy una persona muy apasionada". Bueno, nada de lo que encuentres es como Dios. Nada. Él es infinitamente más digno de nuestros afectos y nuestras pasiones, así que cualquiera que sea tu nivel emocional más alto de compromiso, cuando comenzamos a encontrarnos con Dios, cuando pensamos en lo que Él ha hecho por nosotros en Jesucristo, deberíamos desear subirle un poco a la intensidad porque Él es digno, Él es glorioso.

Ahora es correcto que nos preocupemos, como algunas iglesias, por el emocionalismo, pero eso no es lo mismo que las emociones. El emocionalismo quiere sentir algo sin preocuparse de cómo se produce ese sentimiento o de su propósito principal. El emocionalismo piensa que las emociones elevadas son el signo infalible de que Dios está presente y no lo son. Las emociones que experimentamos al cantar la verdad bíblica son una respuesta correcta y apropiada a quién es Dios y lo que ha hecho. El canto vibrante nos permite combinar la verdad sobre Dios de manera transparente con pasión por Dios. Así que pone la doctrina justo al lado de la devoción. Se pone la mente y el corazón juntos y eso es lo que el canto está destinado a hacer, pero debe estar lleno de pasión.

Segunda Implicación:

2. La música que usamos en nuestras reuniones debe cubrir un amplio rango emocional.

Eso se debe a que las glorias de Dios no pueden expresarse adecuadamente en una canción movida de tres minutos de duración, interpretada por una banda de rock. Y yo diría que el triunfo jubiloso de la resurrección no puede ser plenamente comunicado en los himnos lentos y majestuosos. Todo tipo de canciones son apropiadas cuando nos reunimos para adorar a Dios al cantar:

- Simple y profundo
- Corto y largo
- Canciones de segunda persona
- Canciones de tercera persona

Y necesitamos diferentes tipos de canciones para expresar diferentes respuestas.

- A veces nuestra respuesta será temor y asombro.
- A veces será apasionadamente alegre.
- Otras veces expresará pesar por el pecado o la humildad que expresa nuestra necesidad de la gracia de Dios.
- A veces es sólo una constante, la fe firme en medio de sufrimiento severo y juicio.

Yo diría que con algunas excepciones, el repertorio moderno es lamentablemente corto en ese tipo de canciones, canciones de lamento, canciones que nos ayudan a procesar la pena y el sufrimiento juntos en la presencia de Dios.

En un momento de nuestra vida eclesial aquí en Sovereign Grace Church of Louisville, tuvimos un esposo y padre muy querido quien murió en un trágico accidente de auto un jueves y tuvimos que reunirnos ese domingo y teníamos un plan para el domingo, pero lo cambiamos y yo estaba agradecido de que tuviéramos canciones que pudiéramos cantar para esos momentos, canciones como: “Está Quieta Alma Mía,” “Dios Se Mueve de Una Manera Misteriosa,” o una que no hicimos ese domingo, pero es muy relevante es “Jesús, Mi Cruz He Tomado”. El punto es que necesitamos todo tipo de canciones para expresar todo tipo de respuestas apropiadas.

Ahora esto afecta no sólo a las canciones que elegimos, sino a la forma en que las arreglamos. A veces es totalmente apropiado usar una banda completa. Una vez más, tendemos a caer en rutinas y sólo hacer cada canción con la misma instrumentación. Eso no nos ayudará a involucrarnos con una variedad de emociones. Así que podríamos usar una banda completa una vez, otra vez podríamos usar sólo una guitarra acústica. A veces podríamos usar sólo un piano y un órgano o si tienes los recursos, puede que desees utilizar un cuarteto de cuerdas.

Lo importante a recordar es esto: la adoración no es un sonido. Son corazones y vidas que responden a la gracia que hemos recibido en Cristo y hay una extraordinaria diversidad en cómo se ve y suena. Y nuestras iglesias deben mostrarlo.

Así que aquí está la tercera manera en que la música sirve a la Palabra:

IV. La música puede ayudarnos a conectarnos con las palabras en unidad.

Cantar juntos es una experiencia unificadora. No importa dónde lo hagas: en juegos de fútbol, fiestas de cumpleaños, bodas, conciertos. Tú sabes, no nos

reunimos sólo para recitar o gritar palabras. El canto nos permite pasar tiempo comunicando juntos los mismos pensamientos, pasiones e intenciones.

Ahora nuestro canto no tiene que ser congregacional. Cuando Dios nos dice que cantemos unos a otros en salmos, himnos y canciones espirituales, eso se puede ver en distintas formas. Puede significar que todos cantemos juntos como lo interpretamos normalmente. Puede significar alguien que dirige a la congregación. Puede ser un solista o un coro cantando a la iglesia. Pueden ser diferentes partes de la iglesia cantando entre sí. Se puede ver de diferentes maneras.

Pero un claro beneficio de cantar juntos es que nos permite proclamar verdades y aspiraciones bíblicas al mismo tiempo y en el Apocalipsis vemos a cada criatura viviente cantando como parte de un coro masivo.

Así que las implicaciones que surgen de la habilidad de la música para permitirnos decir palabras en unidad son estas. Aquí hay una:

A. Debemos usar la música que une, en lugar de la que divide, a la iglesia.

A lo largo de la historia la iglesia ha buscado la creatividad musical y la excelencia y hemos sido los beneficiarios de ello, pero Dios no requiere que cantemos la música más vanguardista posible. Eso divide. Y tampoco es sabio construir iglesias a largo plazo en torno a la música que atrae a una generación y excluye a otros. La música en nuestras reuniones dominicales debe buscar comunicar a varias generaciones. Es posible que tu iglesia no se vea así ahora, pero te garantizo que en 20 años, si estás predicando fielmente el evangelio y llegando a otros, será multi-generacional, y queremos cantar el tipo de canciones que nos ayudan a expresar esa unidad.

Segunda implicación:

B. Debemos dejar claro que es el evangelio, no la música, lo que nos une.

Algunas iglesias ofrecen diferentes servicios para diferentes gustos musicales y aunque creo que pueden tener buenas intenciones, el efecto a largo plazo es socavar el evangelio que predicamos, diciendo que es más fácil reunirnos alrededor de las preferencias musicales que el Salvador que nos liberó De nuestros pecados. Efesios 2:14 dice,

"Porque Él mismo es nuestra paz, quien de ambos pueblos hizo uno, derribando la pared intermedia de separación," - Efesios 2:14

Es Jesús quien nos une, no nuestras preferencias musicales.

En el libro de Apocalipsis, las huestes del cielo no están en unidad debido a la música que están usando, sino por el enfoque de su canción. Leemos sobre esto en Apocalipsis 5 versículo 12,

"El Cordero que fue inmolado digno es de recibir el poder, las riquezas, la sabiduría, la fortaleza, el honor, la gloria y la alabanza." - Apocalipsis 5:12

No sabemos qué clase de gente musical de cada tribu y lengua y gente y nación están cantando en el cielo. Dios no nos lo ha dicho. Pero sabemos el contenido: "¡Digno es el Cordero que fue inmolado!"

Cuando cantamos para recordar las palabras de Dios, cuando cantamos con pasión, cuando cantamos para expresar nuestra unidad en el evangelio, el Espíritu mismo obra para cambiarnos de un grado de gloria a otro mientras contemplamos la gloria del Señor. Eso es lo que significa combinar hábilmente la Palabra de Dios con la música mientras estamos magnificando la grandeza de Dios.

En la siguiente sesión continuaremos con el tema del canto, pero pasaremos de hablar de canciones a discutir cómo juntamos canciones mientras planeamos nuestras reuniones.

Sesión 5 Preguntas de discusión:

1. ¿Cómo puede ocupar la escritura un lugar más central en tus tiempos de canto a diferencia de como lo hace ahora?

2. ¿Por qué quiere Dios que cantemos?

3. ¿Cuáles son algunas maneras en que la música nos ayuda? ¿Cuáles son algunas maneras en que la música nos puede distraer?

4. Discute la diferencia entre emociones y sentimentalismo.

5. ¿Qué dudas o temores tienes sobre crecer en expresividad apasionada en la adoración?

6. ¿Cuáles son las maneras en que podemos servir a las personas que por defecto piensan que nuestra unidad está basada más en preferencias musicales que en el evangelio que nos une?

¹ *Worship Matters* by Bob Kauflin, © 2008 by Crossway, a publishing ministry of Good News Publishers, Wheaton, IL 60187, www.crossway.org.

² All Scripture quotations taken from the ESV® Bible (The Holy Bible, English Standard Version®), Copyright © 2001 by Crossway, a publishing ministry of Good News Publishers. Used by permission. All rights reserved. ESV Text Edition: 2016

³ Oliver W. Sacks, *Musicophilia: Takes of Music and the Brain* (New York: Knopf, 2007), 237.

⁴ "Before the Throne of God Above" Original words by Charitie Lees Bancroft (1841-1892), music and alt. words by Vikki Cook. © 1997 Sovereign Grace Worship (ASCAP). Sovereign Grace Music, a division of Sovereign Grace Churches. All rights reserved. Administrated worldwide at www.CapitolCMGPublishing.com, excluding the UK which is adm. by Integrity Music, part of the David C Cook family. www.SovereignGraceMusic.org CCLI #2306412

⁵ "I Love You, Lord" Music and words by Laurie Klein. © 1978, 1980 House Of Mercy Music. Administrated by CapitolCMGPublishing.com. All rights reserved. Used with Permission.

⁶ "Jesus, Thank You" Music and words by Pat Sczebel. © 2003 Integrity's Hosanna! Music (ASCAP)/Sovereign Grace Worship (ASCAP). Sovereign Grace Music, a division of Sovereign Grace Churches. All rights reserved. Administrated worldwide at www.CapitolCMGPublishing.com, excluding the UK which is adm. by Integrity Music, part of the David C Cook family. www.SovereignGraceMusic.org CCLI #4475341

⁷ "Glories of Calvary" Music and words by Steve & Vikki Cook. Additional Tag by Devon Kauflin and Jonatan Barahona. © 2003 Sovereign Grace Worship (ASCAP). Sovereign Grace Music, a division of Sovereign Grace Churches. All rights reserved. Administrated worldwide at www.CapitolCMGPublishing.com, excluding the UK which is adm. by Integrity Music, part of the David C Cook family. www.SovereignGraceMusic.org CCLI #4522940